



153

abbc

XIV

154
BIBLIOTHEQUE
JULES WILKOT
AL. MACOVIE
MAGAZIN DE MUS.

A Mademoiselle
LOUISE PECHERZEWSKA.

JOVIALE-POLKA

pour le

PIANO

par

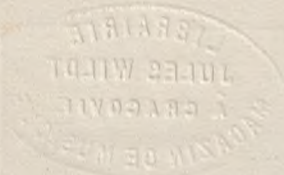
Joseph Witwicki.

Prix: 30 cop. (10 sr. gr.)

Propriété de l'éditeur.

Kieff et Kamieniec pod. chez A. Kocipiński.

Leipzig, chez Fred. Hofmeister



JOVIALE - POLKA.

J. Witwicki.

Trio.

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Kocipiński.

A. K. 236

Muz. 13929 III



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A circled cross symbol is present.

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A circled cross symbol is present. The word "cre" is written under the first measure, "scen" under the second, and "do" under the third. The word "leggiere" is written under the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A circled cross symbol is present. The dynamic marking *f* is written above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A circled cross symbol is present. The dynamic marking *ff* is written above the first measure of the bass staff, and *f* is written below the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A circled cross symbol is present. The dynamic marking *p* is written above the first measure, and "lusingando" is written above the second measure. The dynamic marking *sf* is written below the first measure of the bass staff.

Fine.

A. K. 236

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schultze) in Leipzig.

ETUDES pour PIANO

publiée par Ant. Kocipinski à Kieff & Kamieniec pod.

Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.	
Henri Bertini jeune.		J. B. Cramer.		Ch. Czerny.	
Op. 29 & 32. Quarante-huit Etudes composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Compl.	2. 20	84 Etudes (Exercices) dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond Compl.	3. 60	Op. 139. 100 Exercices progressifs et doigtés pour faciliter l'instruction de la jeunesse. Complet	2. 20
Les mêmes en 2 Livre chaque Livre à	1. 10	Les mêmes en 2 Livre chaque Livre à	2. —	Op. 299. L'étude de la vitesse ou 40 exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Cpl.	3. —
Les mêmes en 4 Cahier chaque Cah. à	— 55	Les mêmes en 4 Cahier chaque Cah. à	1. —	La même en 4 Livraisons à	— 90
Op. 100. 25 Etudes facil. et progr. composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Cpl.	1. 50			Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection au Piano, consistant en quarante études . . .	2. —
Les mêmes séparées en 2 Livre. chaque à	— 75				

Danses pour Piano à 2 mains.

Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.	
Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachecka Wołyń.) Kompl.	6. —	J. Ruckgaber.		Mich. Zawadzki.	
Suite I. Bal-Polonez	— 75	Polka-Mazurka	— 45	Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit.	— 30
" II. Contredanse	— 75	César Singer-Wyssogurski.		Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.	— 30
" III. 6 Polek	1. 35	Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl.	— 45	Op. 8. Mazur z różnych Mazurów	— 60
" IV. 6 Polek na 4 rak.	2. 25	Les mêmes séparées: No. 1. Gratiola-Polka	— 30	Op. 14. Table-Moving-Valse	— 60
" V. 3 Mazury na 2 rak.	— 75	No. 2. Léontine-Polka	— 30	Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	— 45
" VI. 3 Galopady	— 90	C. S. (Const. Sobański.)		Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kotski)	— 75
W. Czarnecki.		Op. 7. Mazur (in G)	— 45	Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szebeck)	— 45
Dumka Polka	— 50	Trois Polkas Compl.	— —	Op. 20. No. 2. La Joyeuse-Polka	— 45
K. Jasinski.		Les mêmes séparées:		Op. 25. Polka d'amitié	— 30
Helunia Polka	— 30	No. 1. Thérèse-Polka	— —	Op. 27. Polichinelle-Polka	— 45
And. Kalliwoda.		No. 2. Cajoleuse-Polka	— —	Op. 29. Marien-Polka	— 45
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	— 75	No. 3. Souvenir des Alpes norique. Semmering-Polka	— —	Op. 30. La Glaneuse. Polka	— 45
Bas. D. Kassioff.		J. Strauss.		Op. 32. No. 1. Chasseur-Polka caract.	— 45
Marianna-Polka	— 30	Deux Polkas Compl.	— 60	Op. 32. No. 2. Babillarde. Polka caract.	— 45
Ant. Kocipinski.		Les mêmes séparées: Anna-Polka	— 40	Op. 32. No. 3. Forgeron. Polka caract.	— 45
Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit.	1. —	Blumenfest-Polka	— 40	Op. 33. Dwa Mazurki (dédiées à Mme. la Comtesse Keller)	— 75
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne.	— —	V. Tiefertunk.		Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka	— 45
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit.	— 90	Souvenir de Rovná. Polka	— 30	Op. 37. Cadence-Polka	— 30
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. Nouv. Edition	— 45	Ernest Toller.		Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka	— 45
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit.	— 45	Op. 5. Les musiciennes des bois. Waldmuskanten. Polka	— 45	Op. 38. No. 2. Souvenir de Kurylowce. Polka	— 45
Hańdzia Ciacia Motodyczka. Polka. Nouv. Edit.	— 45	J. B. Weber.		Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	— 30
Hniw Handzi Ciaci Motodyczki. Polka	— 60	Deux Polkas Compl.	— —	Op. 39. Zawadzki-Galop	— 60
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka	— 50	Les mêmes séparées:		Op. 40. Polka de Salon	— 60
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Pol. Zapust	— 60	No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz.	— —	Op. 41. Les Adieux. Valse	— 60
Łódka. Mazurek	— 60	No. 2. Fleurs des champs. Polka-Trembl.	— —	Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur	— 45
Mazur z Ukrainą	— 60	J. Witwicki.		Op. 44. Les Lanciers. Quadrille	— 60
Ph. Kolischer.		Joviale-Polka	— 30	Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka	— 45
La Gaieté. Polka tremblante	— 30	Czyżyk-Polka	— 30	Op. 47. Krakowianka-Polka	— 45
George Korff.		Michel Zawadzki.		Op. 48. Coś mię tęskno! Mazurek	— 45
Helène-Polka	— 30	Sześć Mazurów i Mazurków. Seria I. Kompletnie	1. 65	Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	— 45
Ch. Łaskarzewski.		Polkas pour Piano:		Op. 53. Mazurek Salonowy	— 45
Op. 39. La belle Varsovienne. Mazurka	— —	Série I. Six Polkas Compl.	1. 35	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka	— 45
Op. 42. Polonaise	— —	Série II. Six Polkas Compl.	2. 10	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka	— 30
Prince Mich. Ogiński.		Série III. Huit Polkas Compl.	2. 55	Op. 57. Dolce-far-niente-Polka	— 30
Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipinski	1. 80	Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl.	1. 65	Op. 58. Matouchka-Polka	— 30
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	— 30	Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit.	— 30	Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	— 75
Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit.	— 30	Op. 2. Joueur-Polka. Nouv. Edit.	— 30	Op. 63. Mazurek (na pamiątkę p. H. Szopowicz. — 45	
Ant. Orłowski.		Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit.	— 30	Rom. Zientarski.	
Stary polski Mazur	— 30	Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit.	— 30	Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais	— 60
				Op. 34. Quatre Mazurkas	— —

Piano à 4 mains.

Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.	
Album musical par un Chevalier volhynien. (Album muzyczne ślachecka Wołyńskiego.) Seria IV. Szesz Polek.	2. 25	Arm. Leszetycki.		Thadée Tyszkiewicz.	
L. Arditi.		Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.)	— —	Marche p. musique militaire, transcr.	1. 20
Il Bacio. Valse brill.	1. 20	Ernest Nesvadba.		Trois Mazurkas, transcr.	1. 35
And. Kalliwoda.		Resignation. Romance. Arrangée	— 60	J. Witwicki.	
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 80	Prince Mich. Ogiński.		Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład	1. 5
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 5	Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipinski. Arrang. Compl.	— —	Mich. Zawadzki.	
Ant. Kocipinski.		Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	— 45	Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład	— 90
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Polskich Zapust	— —	Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition	— 45	Op. 26. Tambour-Marche	— 60
Konarski.		Const. Sobański.		Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład	— 90
Mazurka caractérist. Paraphrase mélancolique	— —	Op. 6. Carillon-Polka	— 45	Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład	— 90
				Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	1. 5

Musique pour plusieurs Instruments.

Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.		Arg. Rub. Cop.	
W. Izycki.		Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10).		pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl.	
Op. 9. Polonez. Na Skrzypce Fortep.	— 90	pour l'Orchestre en parties séparées	— —	Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à	— 45
And. Kalliwoda.		pour Violon et Piano	— —	pour Flûte et Piano	— 45
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:		pour Flûte et Piano	— —	Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à	— 45
pour l'Orchestre en parties séparées	— —	Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht):		Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre:	
pour Violon et Piano	— —	pour Violoncelle, Harmonium (Orgue expressif) et Piano	2. 40	pour Violon et Piano	— 60
pour Flûte et Piano	— —	pour Alto. Harmonium et Piano	2. 40	pour Flûte et Piano	— 60
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:		pour Violoncelle et Piano	1. 65	Mich. Zawadzki.	
pour l'Orchestre en parties séparées	— —	pour Alto et Piano	1. 65	Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, p. V. et P.	— 90
pour Violon et Piano	— —	Ern. Nesvadba.		La même pour Flûte et Piano	— 90
pour Flûte et Piano	— —	Resignation. Romance pour Violon et Piano	— 90	Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska, p. Viol. et Piano	— 90
Ant. Kocipinski.		Prince Mich. Ogiński.		La même pour Flûte et Piano	— 90
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Partition pour grande Orchestre (Manuscript) netto pour l'Orchestre en parties séparées	5. —	Seize Polonaises favorites:		Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska, p. V. et P.	— 90
				La même pour Flûte et Piano	— 90